Postperformative Musikpraxen in postdigitaler Lern- und Bildungskultur

KuMuS-ProNeD – Teilprojekt Paderborn

Boxenstopp

22.05.2025

lernen:digital
Kompetenzzentrum
Musik/Kunst/Sport

Finanziert von der
Europäischen Union
NextGenerationEU

Gefördert durch:
Bundesministerium
für Forschung, Technologie
und Raumfahrt

KuMuS ProNeD

iBFM

UNIVERSITÄT
PADERBORN

Agenda

- Vorstellung Entwicklungsprojekt KuMuS-ProNeD
- Ausgangslage
- Vorstellung Teilprojekt Paderborn
- Aktuelle Herausforderungen
- Mediale Inhalte aus dem Projekt
- Weiterführende Links

lernen:digital
Kompetenzzentrum
Musik/Kunst/Sport

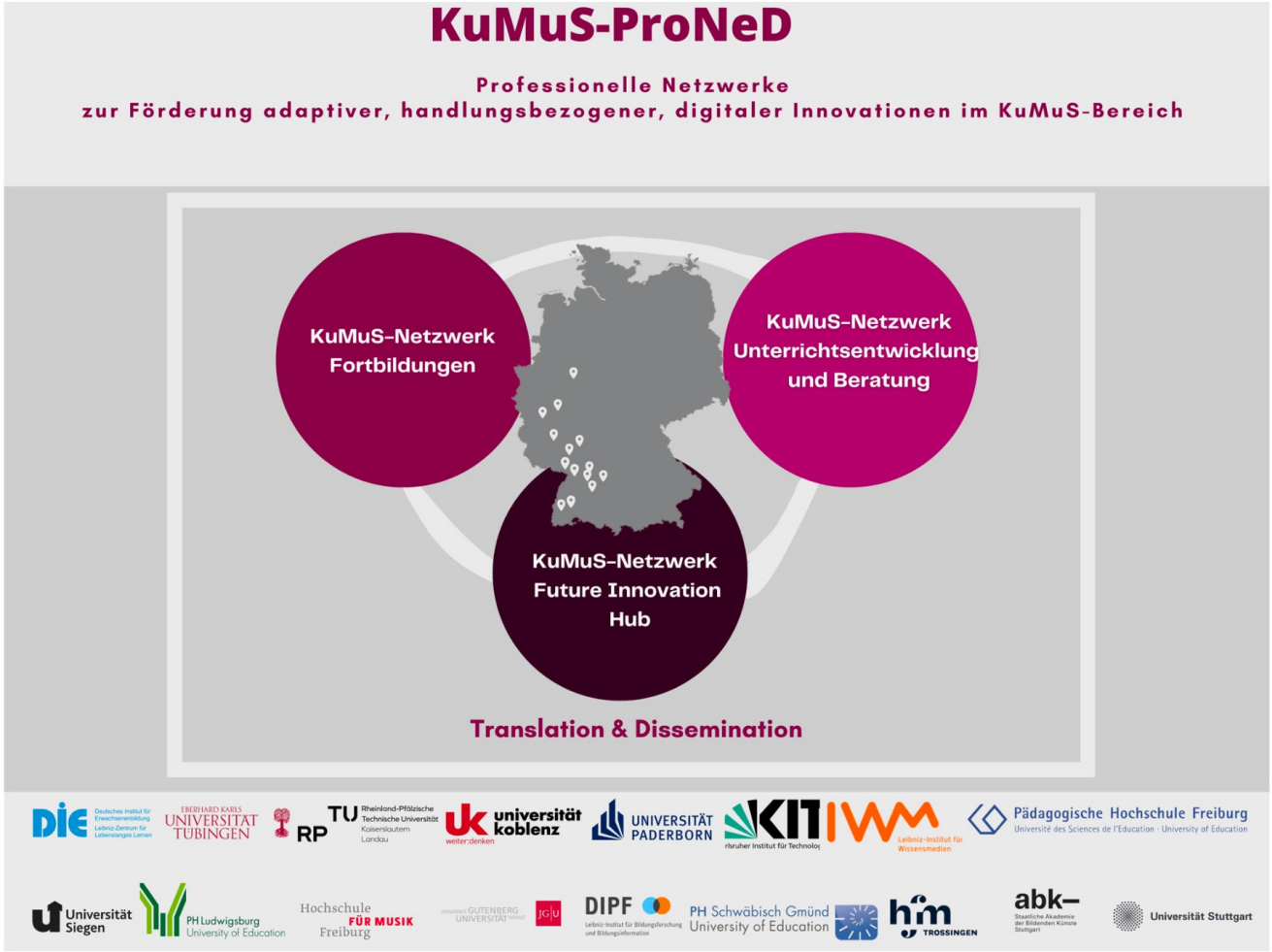
Finanziert von der
Europäischen Union
NextGenerationEU

Gefördert durch:
Bundesministerium
für Forschung, Technologie
und Raumfahrt

KuMuS ProNeD

iBFM

UNIVERSITÄT
PADERBORN



1. Deutsches Institut für Erwachsenenbildung – Leibniz-Zentrum für Lebenslanges Lernen (DIE)
2. Eberhard Karls Universität Tübingen
3. Hochschule der Medien Stuttgart
4. Hochschule für Musik Freiburg
5. Hochschule für Musik Trossingen
6. Karlsruher Institut für Technologie
7. Leibniz-Institut für Bildungsforschung und Bildungsinformation (DIPF)
8. Leibniz-Institut für Wissensmedien Tübingen (IWM)
9. Pädagogische Hochschule Freiburg
10. Pädagogische Hochschule Ludwigsburg
11. Pädagogische Hochschule Schwäbisch Gmünd
12. Rheinland-Pfälzische Technische Universität Kaiserslautern-Landau
13. Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart
14. Universität Koblenz
15. Universität Mainz
16. Universität Paderborn
17. Universität Siegen
18. Universität Stuttgart (Verbundkoordination Prof. Dr. Nadja Schott)

lernen:digital Kompetenzzentrum Musik/Kunst/Sport

Finanziert von der Europäischen Union NextGenerationEU

Gefördert durch: Bundesministerium für Forschung, Technologie und Raumfahrt

Netzwerk Fortbildung Musik – Teilprojekt Paderborn: „Postperformative Musikpraxen in postdigitaler Lern- und Bildungskultur“

Team

Prof. Dr. Marc Godau
(Projektleitung)

Phillip Gosmann, M.Ed
(WiMi)

Jannik Schaefer
(SHK)

KuMuS-ProNeD – Teilprojekt Paderborn

lernen:digital
Kompetenzzentrum
Musik/Kunst/Sport

Finanziert von der
Europäischen Union
NextGenerationEU

Gefördert durch:
Bundesministerium
für Forschung, Technologie
und Raumfahrt

KuMuS ProNeD

iBFM

UNIVERSITÄT
PADERBORN

Ausgangslage

lernen:digital
Kompetenzzentrum
Musik/Kunst/Sport

Finanziert von der
Europäischen Union
NextGenerationEU

Gefördert durch:
Bundesministerium
für Forschung, Technologie
und Raumfahrt

KuMuS ProNeD

iBFM

UNIVERSITÄT
PADERBORN

Musikwerkstatt Stuttgart. (2020, Januar 30). No Roots (Alice Merton) - FÁBRICA 2019 - Pop-Chor des Musikwerk Stuttgart. [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=aFEz6zSMJOY

Jens Illemann (2021, September 4) Summer of 69 | Corona-Spezial Online-Orhester. [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=n7YiJuGp1QM

Stellen Sie sich vor, dass Sie folgende Aufgabe bekommen:

Realisieren Sie in einer Gruppe eine vokale und instrumentale Komposition

lernen:digital Kompetenzzentrum Musik/Kunst/Sport

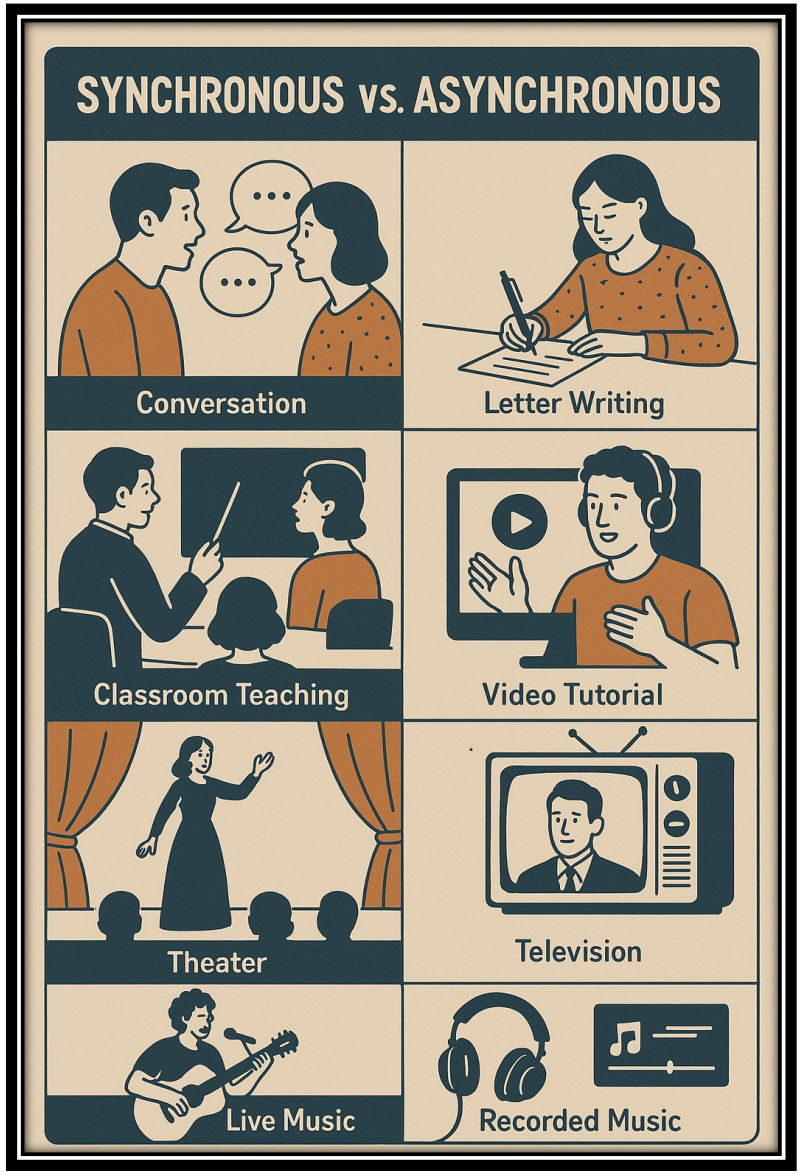
Finanziert von der Europäischen Union NextGenerationEU

Gefördert durch: Bundesministerium für Forschung, Technologie und Raumfahrt

KuMuS ProNeD

iBFM

UNIVERSITÄT PADERBORN



Eigene Darstellung/OpenAi (2025). Synchronous vs. asynchronous: A digital illustration infographic in flat design [KI-generiertes Bild]. ChatGPT-4o (DALL·E 3).

"Performance's only life is in the present. Performance cannot be saved, recorded, documented, or otherwise participate in the circulation of representation of representations" (Peggy Phelan, 1993, S.146)

Phelan, Peggy (1993). Unmarked: The Politics of Performance, London and New York: Routledge.

lernen:digital Kompetenzzentrum Musik/Kunst/Sport

Finanziert von der Europäischen Union NextGenerationEU

Gefördert durch: Bundesministerium für Forschung, Technologie und Raumfahrt

KuMuS ProNeD

iBFM

UNIVERSITÄT PADERBORN

Hull, L. (2018, Juni 9). The Rolling Stones Concert. Geograph Britain and Ireland. [Bild]. Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Rolling_Stones_Concert_-_geograph.org.uk_-_5804459.jpg . The copyright on this image is owned by Les Hull and is licensed for reuse under the Creative Commons Attribution-ShareAlike 2.0 license. https://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.0/ . Gemachte Veränderungen: Zuschnitt.

Zilkens, U. (2012). JelGi in Kita & Schule. Kita-Musizieren [Bild]. Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kita-Musizieren.jpg. This file is licensed under the Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International license. https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/ . Gemachte Veränderungen: Zuschnitt und Unkenntlichmachen.

Ästhetischer Diskurs über Live vs. Recorded

Digitalisierung des/im Musikunterricht(s)

Chaeves, A. (2015, April 19). Computer Classroom. [Bild]. Wikimedai Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Computer_classroom.JPG . This file is licensed under the Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International license. https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/. Gemachte Veränderungen: Zuschnitt

Gosmann, P. (2023), Digitale Musikproduktion. [Bild]. Eigene Abbildung.

lernen:digital Kompetenzzentrum Musik/Kunst/Sport

Finanziert von der Europäischen Union NextGenerationEU

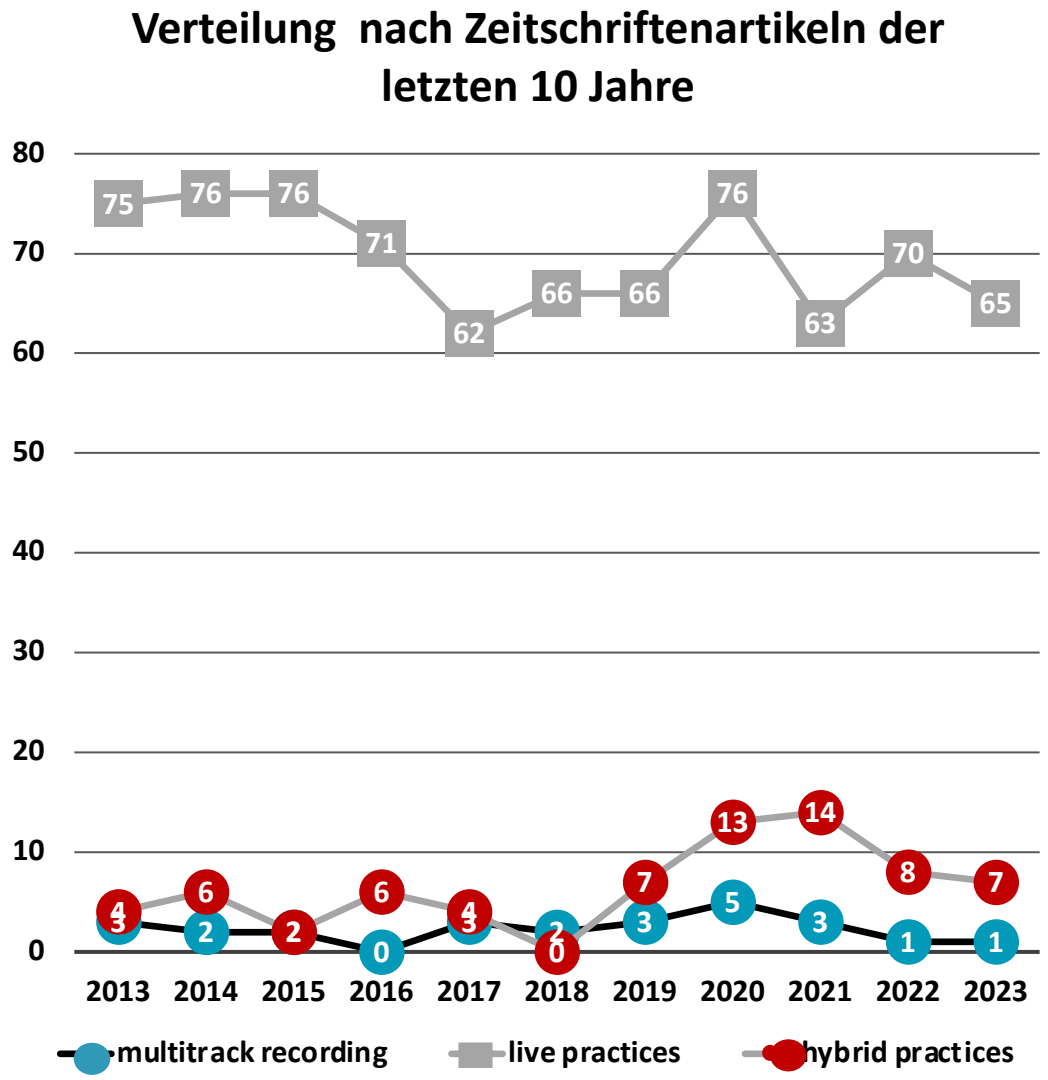
Gefördert durch: Bundesministerium für Forschung, Technologie und Raumfahrt

KuMuS ProNeD

iBFM

UNIVERSITÄT PADERBORN

Live vs. Recorded



Godau, M., & Gosmann, P. (2024). Liveness-Norm in der Musikpädagogik – warum die Orientierung an Live-Musik kulturelle Vielfalt und Digitalisierung verhindert. Seminar, 30(1), 76–91. https://doi.org/10.3278/SEM2401W009

lernen:digital Kompetenzzentrum Musik/Kunst/Sport

Finanziert von der Europäischen Union NextGenerationEU

Gefördert durch: Bundesministerium für Forschung, Technologie und Raumfahrt

KuMuS ProNeD

iBFM

UNIVERSITÄT PADERBORN

Es gibt Musik, die weder live aufgeführt werden kann, noch soll.

Musikmachen und – rezipieren ist somit vielerorts abgelöst vom Erfordernis der Anwesenheit von Musiker:innen und Publikum

Vgl. Thibeault, M. D. (2012). Ubiquitous music learning in a postperformance world. In: Teachers College Record, 114(13)

lernen:digital Kompetenzzentrum Musik/Kunst/Sport

Finanziert von der Europäischen Union NextGenerationEU

Gefördert durch: Bundesministerium für Forschung, Technologie und Raumfahrt

KuMuS ProNeD

iBFM

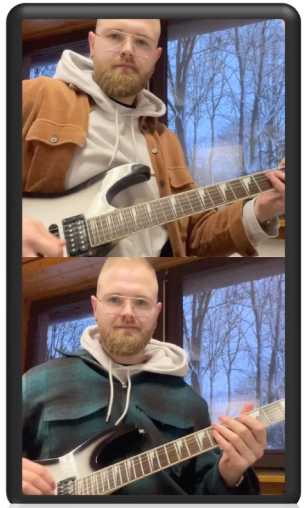
UNIVERSITÄT PADERBORN

Beispiele für postperformative Musikpraktiken

Virtuelles Ensemble

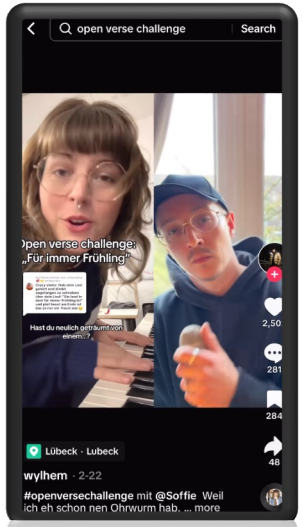
Jens Illemann. (2021, Mai, 9). Europahymne | Corona-Spezial Online-Orchester | WORLD'S LARGEST ONLINE-ORCHESTRA. [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=biXWs6mI3JM

One Person Ensemble



Jerry C – Canon Rock (eigenes Cover)

Open Verse Challenge



wyl.helm. (2024, Februar, 22). o. T. [Video]. TikTok. https://www.tiktok.com/@wyl.hem/video/7338445380377382176?q=wylhelm%20f%C3%BCr%20immer%20fr%C3%BChling&t=1745586945087

lernen:digital Kompetenzzentrum Musik/Kunst/Sport

Finanziert von der Europäischen Union NextGenerationEU

Gefördert durch: Bundesministerium für Forschung, Technologie und Raumfahrt

KuMuS ProNeD

iBFM

UNIVERSITÄT PADERBORN

Teilprojekt Paderborn

lernen:digital
Kompetenzzentrum
Musik/Kunst/Sport

Finanziert von der
Europäischen Union
NextGenerationEU

Gefördert durch:
Bundesministerium
für Forschung, Technologie
und Raumfahrt

KuMuS ProNeD

IBFM

UNIVERSITÄT
PADERBORN

Postperformative Musikpraxen in postdigitaler Lern- und Bildungskultur:

Teilprojekt Paderborn (07/2023-02/2026)

- Entwicklung von Fortbildungsangeboten für Lehrkräfte aller Schulformen
- Untersuchung und Vermittlung von musikalischen Praktiken, die explizit nicht live, sondern online stattfinden oder über digitale Technologien übertragen werden.
- Kooperationen mit Influencer:innen die auf TikTok, Instagram & Co. (musik)pädagogischen Content teilen

lernen:digital Kompetenzzentrum Musik/Kunst/Sport

Finanziert von der Europäischen Union NextGenerationEU

Gefördert durch: Bundesministerium für Forschung, Technologie und Raumfahrt

KuMuS ProNeD

iBFM

UNIVERSITÄT PADERBORN

Netzwerk Fortbildungen Universität Paderborn:

Postperformative Musikpraxen in postdigitaler Lern- und Bildungskultur

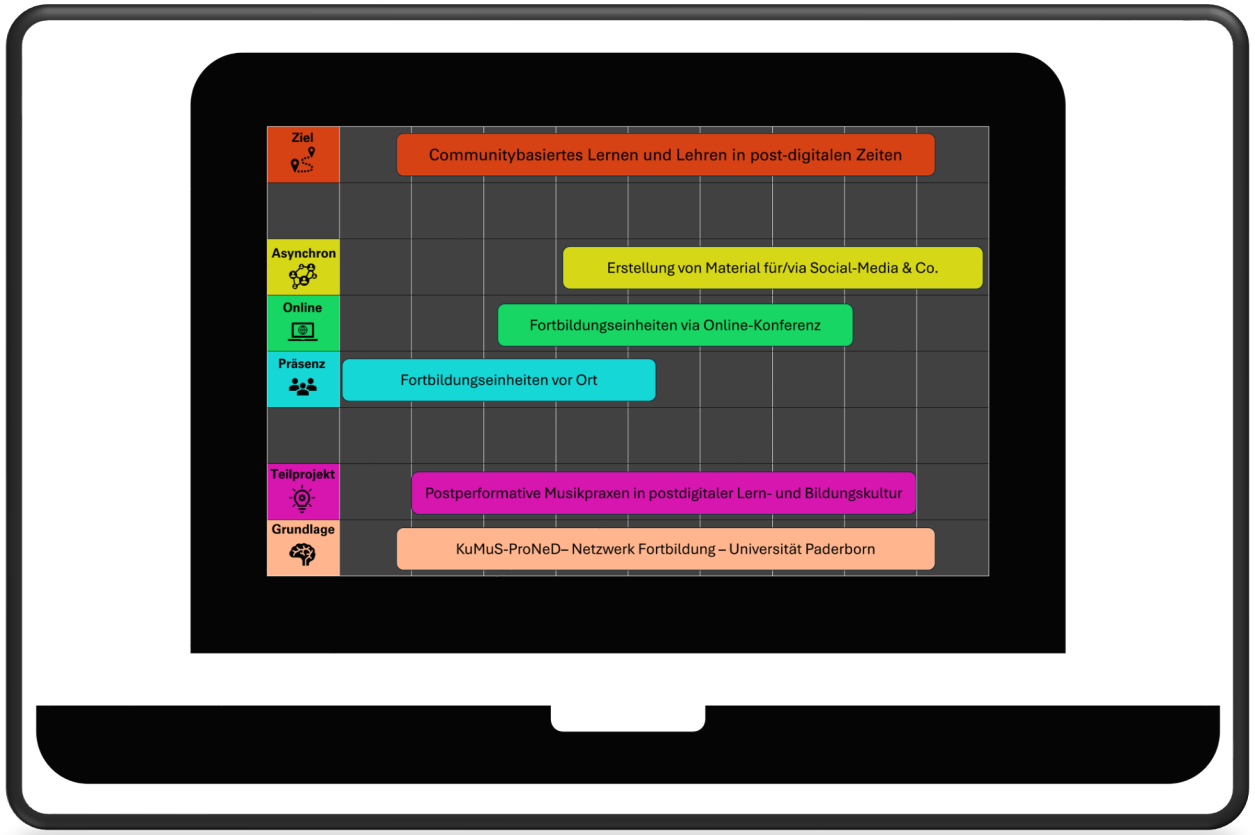


Abbildung: Fortbildungskonzept

lernen:digital
Kompetenzzentrum
Musik/Kunst/Sport

Finanziert von der
Europäischen Union
NextGenerationEU

Gefördert durch:
Bundesministerium
für Forschung, Technologie
und Raumfahrt

KuMuS ProNeD

iBFM

UNIVERSITÄT
PADERBORN

Agenda einer Präsenzfortbildung

- Vorstellung
- Speed Dating
- Input: Social Media Plattformen als Bühne für musikalische Bildung?
  - Postdigitalität & Postperformativität
  - Virtuelle Ensembles
  - Digitale Kultur auf Social Media – Referentialität
  - Musical & Educational Influencers - Musikpädagogik der Zukunft?
- Praxisphase 1
- Pause
- Praxisphase 2
- Resümee/Evaluation

lernen:digital Kompetenzzentrum Musik/Kunst/Sport

Finanziert von der Europäischen Union NextGenerationEU

Gefördert durch: Bundesministerium für Forschung, Technologie und Raumfahrt

KuMuS ProNeD

IBFM

UNIVERSITÄT PADERBORN

Eigene Darstellung/OpenAi (2024). [KI-generiertes Bild]. ChatGPT-4o (DALL·E).

Bisherige Befunde der Bedarfsanlyse

Boxenstopp

22.05.2025

lernen:digital Kompetenzzentrum Musik/Kunst/Sport

Finanziert von der Europäischen Union NextGenerationEU

Gefördert durch: Bundesministerium für Forschung, Technologie und Raumfahrt

KuMuS ProNeD

iBFM

UNIVERSITÄT PADERBORN

Musik aufnehmen produziert Geschenke und Andenken

Musik aufnehmen isoliert

Aufnahmen verbessern die musikalischen Klangqualitäten

Durch Musikaufnehmen geht die Körperlichkeit verloren

Durch Technologien kann niederschwellig Musiziert werden

Technologien sind komplizierte Zeitfresser

Aufnahmen substituieren Personen / agieren als Mitmusizierende

Technologien schränken künstlerische Freiheit ein

Aufnahmen bahnen Reflexionen an

Aufnehmen fördert keine fachlichen Kompetenzen

Eigene Darstellung/OpenAi (2024). [KI-generiertes Bild]. ChatGPT-4o (DALL·E).

lernen:digital Kompetenzzentrum Musik/Kunst/Sport

Finanziert von der Europäischen Union NextGenerationEU

Gefördert durch: Bundesministerium für Forschung, Technologie und Raumfahrt

KuMuS ProNeD

iBFM

UNIVERSITÄT PADERBORN

Aktuelle Herausforderungen

- **Teilnehmendenakquise sowohl bei Online als auch Präsenzveranstaltungen**
  - Strukturelle Herausforderungen verhindern, dass Lehrkräfte zu den Fortbildungen kommen (u. a. Freistellung, Zeitaufwand, Fortbildungsmüdigkeit?)
    - Lösungsideen: Eigenen Musikpädagogischen Tag realisieren, direkt in die Schulen gehen, andere Formate entwickeln?

- **Positionen, die im Kontext Live vs. Recorded Recorded eher ablehnen, bestehen weiterhin**
    - Lösungsideen: Fortbildung als Sensibilisierung für postdigitale Musikpraktiken

lernen:digital Kompetenzzentrum Musik/Kunst/Sport

Finanziert von der Europäischen Union NextGenerationEU

Gefördert durch: Bundesministerium für Forschung, Technologie und Raumfahrt

KuMuS ProNeD

IBFM

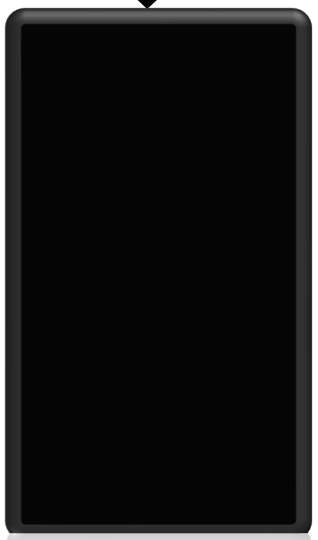
UNIVERSITÄT PADERBORN

Inhalte aus dem Projekt

Siegeszug des Tonstudios

lbfm.paderborn (2024, Mai 15) o. T [Video]. Instagram. https://www.instagram.com/reel/C6-9yZ2NAKu/

Gesangsunterricht auf Social Media



lbfm.paderborn & stimmschmiedeluise (2024, Dezember 11) o. T. [Video] Instagram. https://www.instagram.com/reel/DDcHVIeCa3_/

Lehrkräfte und Social Media?

lbfm.paderborn & herr_schmelzer (2024, September 24). o. T. [Video]. Instagram https://www.instagram.com/reel/DATh6ugMRTI/

Virtuelle Ensembles: Überblick

lbfm.paderborn. (2024, April 2). o. T. [Video]. Instagram. https://www.instagram.com/reel/C5QBjEtN6Gh/

Virtuelle Ensembles: Tutorial

lbfm.paderborn. (2024, Juli 24). o. T. [Video]. Instagram. https://www.instagram.com/reel/C-AFmxFt515/

KuMuS-ProNeD – Teilprojekt Paderborn

lernen:digital Kompetenzzentrum Musik/Kunst/Sport

Finanziert von der Europäischen Union NextGenerationEU

Gefördert durch: Bundesministerium für Forschung, Technologie und Raumfahrt

KuMuS ProNeD

IBFM

UNIVERSITÄT PADERBORN

Weiterführende Links

Kompetenzverbund lernen:digital:
https://lernen.digital

Kompetenzzentrum Kunst, Musik & Sport:
https://lernen.digital/kompetenzzentren/kompetenzzentrum-musik-kunst-sport/

KuMuS-ProNeD:
https://kumus-proned.de/

Teilprojekt Paderborn:
https://kw.uni-paderborn.de/ibfm/kumus-proned

Instagram

TikTok

YouTube

lernen:digital Kompetenzzentrum Musik/Kunst/Sport

Finanziert von der Europäischen Union NextGenerationEU

Gefördert durch: Bundesministerium für Forschung, Technologie und Raumfahrt

KuMuS ProNeD

iBFM

Universität Paderborn

Vielen Dank für Ihre Teilnahme und Aufmerksamkeit

Wir freuen uns, jetzt auf einen angeregten Austausch mit Ihnen

lernen:digital
Kompetenzzentrum
Musik/Kunst/Sport

Finanziert von der Europäischen Union
NextGenerationEU

Gefördert durch:
Bundesministerium für Forschung, Technologie und Raumfahrt

KuMuS ProNeD

IBFM

UNIVERSITÄT PADERBORN

Netzwerk Fortbildung Musik – Teilprojekt Paderborn: „Postperformative Musikpraxen in postdigitaler Lern- und Bildungskultur“

Ausgangspunkt der Fortbildung

1. Liveness-Norm
Eine Dominanz von Live-Musik-Praktiken in der Musikpädagogik führt zu Unterrepräsentation von postperformativen künstlerischen Ausdrucks-, Partizipations- und Lernformen in (post-)digitalen Musikkulturen und ihrer Relevanz für eine Musikpädagogik im 21. Jahrhundert (vgl. Godau & Gosmann, 2024).

2. Postperformative Praktiken
Die Fortbildungen thematisieren kunstbezogene Prozesse, die vom zwingenden Erfordernis simultaner Anwesenheit von Musiker:innen und Publikum in körperlicher Kopräsenz, mithin synchroner Interaktion der Musizierenden in real time abgelöst sind. Eingeschlossen werden damit Praktiken und Ästhetiken, in denen Live-Darbietungen nicht vorgesehen sind oder eine Option unter vielen darstellen. Darunter fallen z. B. Praktiken des Multitrack-Recording, von Virtual Ensembles oder des Platform-Musicking bspw. auf Social Media usw.

Team

Prof. Dr. Marc Godau (Projektleitung)

Phillip Gosmann, M.Ed (WiMi)

Jannik Schaefer (SHK)

Förderung

- Laufzeit: 07/2023 – 02/2026
- Gefördert vom Bundesministerium für Forschung, Technologie und Raumfahrt (BMFTR)
- Fördersumme: 245.938,884€

Bedarfsanalyse

- Fortlaufende Gruppendiskussionen zum Thema Live-Musik vs. Aufgenommene Musik
- Auswertungsmethoden: Qualitative Inhaltsanalyse/GTM

Kontaktmöglichkeiten

Institut für Begabungsforschung in der Musik (IBFM)
Universität Paderborn

Ansprechpartner:

Phillip Gosmann

Kontakt:

Pohlweg 85
33100 Paderborn
Tel.: 05251 60 5212

E-Mail:
pgosmann@mail.uni-paderborn.de

Kooperationspartner:innen

- BMU Brandenburg
- Studienseminar Erfurt
- Landesmusikakademie Berlin
- Landesmusikakademie NRW
- ZPOP Brandenburg
- Herr Schmelzer (TikToker)
- Luise Straßheim (TikTokerin)
- ZfsLs OWL

Aktueller Output

Fortbildungen Jan. – Jun. 2025:

- **(18.02.2025). HfM Detmold:** Welchen Beitrag leistet musikalische Bildung auf Social-Media-Plattformen für einen demokratiesensiblen Musikunterricht?
- **(29.04.2025). HfM Trossingen, Atelier Tage:** Social Media Plattformen als Bühne für musikalische Bildung
- **(07.05.2025). LMA NRW:** Social Media Plattformen als Bühne für musikalische Bildung

Veröffentlichungen:

- **Godau, M., & Gosmann, P. (2025).** Social Media Music Theory. Musiktheorie auf Instagram als Teil einer Musikpädagogik im Zeitalter der Postdigitalität. Auditive Medienkulturen. ‘The Evolution of Sound’? Soundkulturelle Praktiken in Social Media-Mikroformaten.
- **Godau, M., & Gosmann, P. (2024).** Liveness-Norm in der Musikpädagogik: Warum die Orientierung an Live-Musik kulturelle Vielfalt und Digitalisierung verhindert. SEMINAR, 1.

KuMuS-ProNeD – Teilprojekt Paderborn

Boxenstopp

22.05.2025

lernen:digital Kompetenzzentrum Musik/Kunst/Sport
Finanziert von der Europäischen Union NextGenerationEU
Gefördert durch: Bundesministerium für Forschung, Technologie und Raumfahrt
KuMuS ProNeD
iBFM
UNIVERSITÄT PADERBORN